

970

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Архитектура и дизайн интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

Архитектурное проектирование


*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Старший преподаватель  /А. С. Волошина/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой  /А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

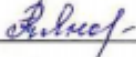
**Согласовано:**


Председатель МКН " Архитектура"


Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование",

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Р.С.Хайдикешова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата  | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)   | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 7    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 8    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 8    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 8    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 8    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 9    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)  | 10   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 10   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 10   |
| 7. Образовательные технологии   | 10   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 11   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 12   |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения  | 12   |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины  | 12   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 13   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 13   |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является научить студентов методам моделирования и гармонизации интерьеров различных архитектурных объектов. Сформировать навыки взаимного согласования различных факторов и умения координировать междисциплинарные цели.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины являются:

- сформировать способность интегрировать разнообразные формы знания и навыки;
- приобретение студентами умения координировать междисциплинарные цели и демонстрировать развитый художественный вкус;
- изучение методов пространственно-композиционного и функционального моделирования и гармонизации интерьеров.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности (ПК-3);
- основы пространственно-композиционного и функционального моделирования (ПК-4).

### **уметь:**

- согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств (ПК-3);
- демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение (ПК-4).

### **владеть:**

- навыками создания проектных решений (ПК-3);
- приемами и средствами композиционного моделирования (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется в рамках вариативной по выбору части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История архитектуры», «История искусств»,

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения  | Очная  |
|---|--|
| 1   | 2  |
| Трудоемкость в зачетных единицах:   | 4 семестр - 3 з.е.;<br>всего - 3 з.е.            |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |  |
| Лекции (Л)  | 4 семестр - 18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>       |
| Практические занятия (ГО)   | 4 семестр - 36 часов;<br><b>всего - 36 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СРС)  | 4 семестр - 54 часа;<br><b>всего - 54 часа</b>   |
| <b>Форма текущего контроля:</b>   |  |
| Контрольная работа №1   | 4 семестр  |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>  |  |
| Экзамены  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Зачет   | 4 семестр  |
| Зачет с оценкой   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Курсовая работа   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>       |
| Курсовой проект   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| № и/и | Раздел дисциплины (по семестрам)  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |    |    |     | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|---|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
|       |   |                       |         | контактная   |    |    | СРС |  |
|       |   |                       |         | Л  | ЛЗ | ПЗ |     |  |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  |
| 1     | Введение в предмет  | 5                     | 4       | 1  | -  | 2  | 2   | Контрольная работа №1<br>Зачет                     |
| 2     | Классификация стилей интерьера.<br>Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.           | 7                     | 4       | 1  | -  | 2  | 4   |  |
| 3     | Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                              | 14                    | 4       | 2  | -  | 4  | 8   |  |
| 4     | Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | 14                    | 4       | 2  | -  | 4  | 8   |  |
| 5     | Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                                | 10                    | 4       | 2  | -  | 4  | 4   |  |
| 6     | Функциональное зонирование архитектурного пространства.                                 | 7                     | 4       | 1  | -  | 2  | 4   |  |
| 7     | Современные стили интерьера.  | 14                    | 4       | 2  | -  | 4  | 8   |  |
| 8     | Жилая среда. Базовые правила.   | 10                    | 4       | 2  | -  | 4  | 4   |  |

|    |                                 |            |   |           |   |           |           |  |
|----|---------------------------------|------------|---|-----------|---|-----------|-----------|--|
| 9  | Среда общественного назначения. | 10         | 4 | 2         | - | 4         | 4         |  |
| 10 | Производственная среда.         | 10         | 4 | 2         | - | 4         | 4         |  |
| 11 | Проектирование интерьера.       | 7          | 4 | 1         | - | 2         | 4         |  |
|    | <b>Итого:</b>                   | <b>108</b> |   | <b>18</b> |   | <b>36</b> | <b>54</b> |  |

5.1.2. **Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   |
|----|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| 1  | Введение в предмет  | Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна. Среда жилая, общественная и производственная. Понятия и термины.   |
| 2  | Классификация стилей интерьера.<br>Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.           | Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Влияние на художественно-исторический процесс климатических условий, религиозных воззрений, философии, экономики и политики разных регионов. Понятие стиля и стилизации.  |
| 3  | Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                              | Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермайер, эклектика).   |
| 4  | Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | Форма-формообразование-композиция. Светоцветовая роль в предметном наполнении архитектурной среды.<br>Освещение внутреннего пространства. Естественное и искусственное освещение, его применение в предметно-пространственной сфере.<br>Цвет и его влияние на предметно-вещевую организацию архитектурной среды. Взаимодействие цвета и света. |
| 5  | Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                                | Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте.<br>Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии. Культовый, светский и жилой интерьер мусульманских стран. Культовый, светский и жилой интерьер древней Руси.                        |
| 6  | Функциональное зонирование архитектурного пространства.                                 | Функциональное зонирование жилого пространства. Функциональное зонирование пространств общественных зданий. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования.   |
| 7  | Современные стили интерьера.  | Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм,лофт)   |
| 8  | Жилая среда. Базовые правила.   | Предметное наполнение. Организация зоны межсемейного общения, кухонного пространства, индивидуальных жилых зон. Принципы эргономики и предметного наполнения жилого пространства.  |
| 9  | Среда общественного назначения.   | Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда - событие».                               |
| 10 | Производственная среда.   | Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.   |
| 11 | Проектирование интерьера.   | Состав проектной документации. Основные принципы оформления чертежей дизайн-проекта.   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены



### 5.2.3. Содержание практических занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   |
|----|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| 1  | Введение в предмет  | Выполняется творческое задание. Определяются принципы построения фронтальной перспективы для демонстрации проектных решений в интерьере  |
| 2  | Классификация стилей интерьера.<br>Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.           | Выполняется творческое задание (клаузура). Стилизация декоративных элементов готики (романской) архитектуры в современном жилом интерьере.   |
| 3  | Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                              | Выполняется творческое задание, где на примерах исторических интерьеров определяются понятия симметрии, масштаба, соразмерности и эмоционального воздействия на человека внутреннего пространства. |
| 4  | Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | Выполняется творческое задание (клаузура). Разработка интерьера гостиной на основе современных стилей (хай-тэк, минимализм, лофт и др.).   |
| 5  | Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                                | Выполняется творческое задание (клаузура). Эскиз гротеска для оформления стен интерьера в стиле классицизм.  |
| 6  | Функциональное зонирование архитектурного пространства.                                 | Выполняется творческое задание (клаузура). Микрозонирование помещения со сложной функцией.   |
| 7  | Современные стили интерьера.  | Выполняется творческое задание (клаузура). Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко.  |
| 8  | Жилая среда. Базовые правила.   | Выполняется творческое задание (клаузура). Разработка интерьера жилой среды - спальня. Планировка помещения с учетом эргонометрических требований.   |
| 9  | Среда общественного назначения.   | Выполняется творческое задание (клаузура). Стилизация декоративных элементов классики в современном общественном интерьере.  |
| 10 | Производственная среда.   | Выполняется творческое задание (клаузура). Стилизация производственного помещения в этническом стиле.  |
| 11 | Проектирование интерьера.   | Выполняется творческое задание (клаузура). Разработка интерьера жилой среды - спальня. Построение развертки стен.  |

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|--|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3  | 4                               |
| 1 | Введение в предмет  | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6]                       |
| 2 | Классификация стилей интерьера.<br>Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6]                       |
| 3 | Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.                    | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6]                       |
| 4 | Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма,                          | Подготовка к практическому занятию.                        | [1] - [6]                       |

|    |  |  |           |
|----|--|--|-----------|
|    | элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | Подготовка к зачету  |           |
| 5  | Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.       | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 6  | Функциональное зонирование архитектурного пространства.        | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 7  | Современные стили интерьера.                                   | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 8  | Жилая среда. Базовые правила.                                  | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 9  | Среда общественного назначения.                                | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 10 | Производственная среда.  | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1] - [6] |
| 11 | Проектирование интерьера.                                      | Подготовка к практическому занятию.<br>Подготовка к зачету | [1]-[6]   |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Тема: Исторические стили интерьера. Синтез искусств в историческом интерьере.

Вариант 2.

Тема: Этнические стили интерьера. Синтез искусств в этническом интерьере.

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы                              | Организация деятельности обучающегося  |
|---|--|
| 1   | 2  |
| Лекция  | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия                            | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы  |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Контрольная работа  | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.        |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Михайлов С.М. История дизайна. - Том 1. Учебник - М.: Изд. Союз Дизайнеров России, 2000-264с
2. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. Учебное пособие - Ростов-на Дону, Феникс, 2006 - 252 с.
3. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». -М.: Академический Проект; Парадигма, 2015. - 552+16 с. цв.вкл. ISBN 978-5-8291-1399-5 ISBN 978-5-902833-30-7  
<http://vww.iprbookshop.ru/14513?bid=36745>

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Лисициан М.В. и др. Интерьер общественных и жилых зданий. - М.: Стройиздат, 1973
5. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 - 348с.
6. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. - СПб.: Алетейя, 2012.-264 с. ISBN 978-5-91419-603-2 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book view red&book id=82910>
7. Лишаев С.А. Эстетика пространства. - СПб.: Алетейя, 2015.-288с. ISBN 978-5-906792-39-6 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book view red&book id=363284>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

8. Цитман Т.О. Учебно-методическое пособие Архитектура и дизайн интерьера. АЛСИ. 2009 - 42с.

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru/>;

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ruE>

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» <https://biblioclub.ru/>;

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                     | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|---|---|
| 1     | Аудитория для лекционных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №412), главный учебный | №412, главный учебный корпус<br>№404, главный учебный корпус<br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно- |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | корпус  | наглядных пособий (Компьютер - 1 шт.<br>Доступ к сети Интернет)   |
| 2 | Аудитория для практических занятий: 414056, г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус                        | <b>№412, главный учебный корпус</b><br><b>№404, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 1 шт.<br>Доступ к сети Интернет) |
| 3 | Аудитория для самостоятельной работы: 414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А. ауд.№312,209,404), главный учебный корпус               | <b>№312, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 15шт.<br>Доступ к сети Интернет)  |
|   |   | <b>№209, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 15шт<br>Доступ к сети Интернет)   |
|   |   | <b>404 Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 6 шт.<br>Доступ к сети Интернет)  |
| 4 | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: 414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус      | <b>№412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 1 шт.<br>Доступ к сети Интернет)  |
| 5 | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус | <b>№412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютер - 1 шт.<br>Доступ к сети Интернет)  |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Архитектура и дизайн интерьера»

ООП ВО по направлению подготовки  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»  
по программе бакалавриата.

**В.И Штайц** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»,** по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – старший преподаватель, **А. С. Волошина**).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»,** профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура и дизайн интерьера» закреплены **2 компетенции,** которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»,** профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний **бакалавра,** предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета.** Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»,** профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины

«Архитектура и дизайн интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн, реконструкция и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» представлены: **типовыми вопросами к зачету, перечнем тем для индивидуальных творческих заданий, перечнем тем для контрольной работы.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **ст. преподавателем, А. С. Волошиной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора  
СРО АС «ГПАО» "Гильдия проектировщиков  
Астраханской области"



/В.И Штайц /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера»  
по направлению 07.03.01. «Архитектура»,  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы*

*Форма промежуточной аттестации: зачет*

Целью учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» является научить студентов методам моделирования и гармонизации интерьеров различных архитектурных объектов. Сформировать навыки взаимного согласования различных факторов и умения координировать междисциплинарные цели.

**Задачами** дисциплины являются:

- сформировать способность интегрировать разнообразные формы знания и навыки;
- приобретение студентами умения координировать междисциплинарные цели и демонстрировать развитый художественный вкус;
- изучение методов пространственно-композиционного и функционального моделирования и гармонизации интерьеров.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» входит в Блок 1, вариативной (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «История архитектуры».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в предмет.** Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна. Среда жилая, общественная и производственная. Понятия и термины.

**Раздел 2. Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.** Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Влияние на художественно-исторический процесс климатических условий, религиозных воззрений, философии, экономики и политики разных регионов. Понятие стиля и стилизации.

**Раздел 3. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.** Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермайер, эклектика).

**Раздел 4. Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.** Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере.

**Раздел 5. Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.** Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии.

**Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства.** Функциональное зонирование жилого пространства. Функциональное зонирование пространств общественных зданий. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования.



**Раздел 7. Современные стили интерьера.** Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. ( модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, лофт)

**Раздел 8. Жилая среда. Базовые правила.** Типология интерьерной среды. Жилая среда. Основные функции жилища. Компоновка предметно – пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры.

**Раздел 9. Среда общественного назначения.** Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда – событие».

**Раздел 10. Производственная среда.** Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.

**Раздел 11. Проектирование интерьера.** Состав проектной документации. Основные принципы оформления чертежей дизайн-проекта.

*Заведующий кафедрой*



*(подпись)*

/А.М.Кокарев /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.01. Архитектура

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

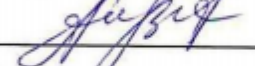
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань 2019

**Разработчики:**

Старший преподаватель  /А. С. Волошина/  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой  / А.М.Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Архитектура"

Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование"

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине   | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ   | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10   |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций  | 11   |

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции<br>N  | Номер и наименование результатов образования по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 2)                         | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | Формы контроля с конкретизацией задания |                                      |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|--------------------------------------|
|   |   | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  | 10 | 11 |   |                                      |
| 1   | 2   | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14                                      |                                      |
| ПК - 3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; | Знать:  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |                                      |
|   | факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X                                       | Творческое задание по всем разделам. |
|   |   |   | X | X |   |   |   |   |    |    |    |    |   | Контрольная работа №1 (вариант1,2)   |
|   |   | X   |   |   | X | X | X |   |    |    |    | X  |   | Зачет: вопросы 1,8,5,11,12,14        |
|   | Уметь:  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |                                      |
|   | согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств                        | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X                                       | Творческое задание по всем разделам. |
|   |   |   | X |   |   |   | X |   | X  | X  | X  |    | X                                       | Контрольная работа №1 (вариант1,2)   |
| Владеть:  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |                                      |
| навыками создания проектных решений   |   | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | Творческое задание по всем разделам     |                                      |
| ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами мо-   | Знать:  |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |                                      |
|   | Основы пространственно-композиционного и функционального моделирования  | X   | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | Творческое задание по всем разделам.    |                                      |
|   |   | X   | X |   |   | X |   | X |    | X  |    |    | Контрольная работа №1 (вариант1,2)      |                                      |
|   |   |   | X | X |   |   | X | X |    | X  | X  |    | Зачет: вопросы 1,5,6,12,13,14,16        |                                      |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| делирования и гар-<br>монизации искус-<br>ственной среды оби-<br>тания при разработке<br>проектов | Уметь:<br>демонстрировать развитый худо-<br>жественный вкус и простран-<br>ственное воображение | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Творческое задание по<br>всем разделам. |
|   | Владеть:<br>приемами и средствами компози-<br>ционного моделирования                            | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |   |

1.2. Описание показателей и критериев оценивании компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа                      | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу   | Комплект контрольных заданий по вариантам              |

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Показатели и критерии оценивания результатов обучения   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  | Ниже порогового уровня (не зачтено)   | Пороговый уровень (Зачтено)  | Продвинутый уровень (Зачтено)   | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1   | 2  | 3   | 4  | 5   | 6   |
| ПК - 3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; | Знает (ПК-3) факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности | Обучающийся не знает и не понимает факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности. | Обучающийся знает факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности. | Обучающийся знает факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся знает факторы и особенности различных подходов при разработке проектных решений, важных для профессиональной деятельности в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий. |
|   | Умеет (ПК-3) согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств                        | Обучающийся не умеет согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств.                                      | Обучающийся умеет согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств в типовых ситуациях.    | Обучающийся согласовывает и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                              | Обучающийся умеет согласовывать и интегрировать междисциплинарные цели при формировании внутренних пространств в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                                    |
|   | Владеет (ПК-3) навыками создания проектных решений   | Обучающийся не владеет навыками создания проектных решений.   | Обучающийся владеет навыками создания проектных решений в типовых ситуациях.   | Обучающийся владеет навыками создания проектных решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.   | Обучающийся владеет навыками создания проектных решений в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.   |



|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | Знает (ПК-4) основы пространственно-композиционного и функционального моделирования      | Обучающийся не знает и не понимает основы пространственно-композиционного и функционального моделирования. | Обучающийся знает основы пространственно-композиционного и функционального моделирования.                                    | Обучающийся знает и понимает основы пространственно-композиционного и функционального моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.     | Обучающийся знает и понимает основы пространственно-композиционного и функционального моделирования в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий. |
|   | Умеет (ПК-4) демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение | Обучающийся не умеет демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение.          | Обучающийся умеет демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение в типовых ситуациях.           | Обучающийся умеет демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение в типовых ситуациях повышенной сложности.                       | Обучающийся умеет демонстрировать развитый художественный вкус и пространственное воображение в нестандартных и непредвиденных ситуациях.   |
|   | Владеет (ПК-4) приемами и средствами композиционного моделирования                       | Обучающийся не владеет приемами и средствами композиционного моделирования.                                | Обучающийся владеет приемами и средствами композиционного моделирования в профессиональной деятельности в типовых ситуациях. | Обучающийся владеет приемами и средствами композиционного моделирования в профессиональной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся владеет приемами и средствами композиционного моделирования в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.                             |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

### 2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированное компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 2     | Хорошо              | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 2*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированное™ компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | Отлично             | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;<br>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;<br>- правильно формулировать определения;<br>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;<br>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.      |
| 2     | Хорошо              | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;<br>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;<br>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;<br>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| 3     | Удовлетворительно   | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;<br>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует:<br>- незнание значительной части программного материала;<br>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- существенные ошибки при изложении учебного материала;<br>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,   |

|   |            |   |
|---|------------|---|
|   |            | «удовлетворительно».  |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

### 2.3. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 3*

б) критерии оценивания:

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета   |
| 2     | Хорошо              | Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов  |
| 3     | Удовлетворительно   | Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4     | Неудовлетворительно | Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы  |
| 5     | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы  |
| 6     | Не зачтено          | Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.   |

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями,

установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированное™ отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся      |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | зачтено/не зачтено      | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Контрольная работа               | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | зачтено/не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя                       |
| 3  | Творческие задания               | Систематически на занятиях                             | зачтено/не зачтено      | Журнал успеваемости преподавателя                       |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированное компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету  
по дисциплине:  
Архитектура и дизайн интерьера

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.
3. Назовите основные средства, формирующие интерьер.
4. Назовите основные компоненты, дополняющие интерьер.
5. Что такое стиль, стилизация, направление.
6. Какие вы знаете основные группы стилей. Дайте им характеристику.
7. Охарактеризуйте роль света в интерьере. Приведите примеры искусственного освещения для разных помещений.
8. Охарактеризуйте роль цвета в интерьере. Взаимодействие цвета и света.
9. Принципы эргономики и предметного наполнения жилого пространства.
10. Назовите примеры синтеза искусств в интерьере для общественных зданий.
11. Какие стили интерьера можно отнести к этническим. Каковы особенности синтеза искусств в этнических интерьерах.
12. Функциональное зонирование пространства, принципы и виды.
13. Назовите особенности общественного интерьера.
14. Назовите особенности промышленного интерьера.
15. Назовите особенности жилого интерьера.
16. Назовите состав необходимого комплекта чертежей при проектировании интерьера.

Темы индивидуальных творческих заданий  
по дисциплине  
Архитектура и дизайн интерьера

1. Клаузура "Комната мечты", построение фронтальной перспективы.
2. Реновация пространства, основанное на особенностях зрительного восприятия (цвет, свет, масштаб, членения, пропорции и т.д.)
3. Стилизация декоративных элементов готики/романской архитектуры в современном жилом интерьере.
- 4 . Эскиз гротеска для оформления стен интерьера в стиле классицизм.
- 5 . Микрозонирование помещения со сложной функцией.
- 6 . Стилизация декоративных элементов бидермайера/эkleктики в современном жилом интерьере.
7. Стилизация декоративных элементов классики в современном общественном интерьере.
8. Стилизация производственного помещения в этническом стиле.
9. Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко.
10. Варианты использования декоративных элементов барокко в современном интерьере жилого пространства.
11. Разработка интерьера гостиной на основе современных стилей (хай-тек, минимализм, лофт и т.д.)
12. Разработка интерьера жилой среды - спальня (план, развертка стен, перспектива).

Темы для проведения контрольной работы №1  
по дисциплине  
Архитектура и дизайн интерьера

Вариант 1.

Тема: Исторические стили интерьера. Синтез искусств в историческом интерьере.

Вариант 2.

Тема: Этнические стили интерьера. Синтез искусств в этническом интерьере.